

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № ш46-13-834/2
от «31» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ___ изобразительному искусству_____

Класс ___8___

Количество часов ___35___

Уровень _____базовый_____

Сургут, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изо для 8 класса составлена в соответствии с требованиями:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, 31.12.2015 № 1577);

приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 46 с УИОП;

Положение о рабочих программах.

Рабочая программа разработана с учётом:

Примерной программы по учебным предметам изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций А.С. Питерских под редакцией Б.М. Неменского, изобразительное искусство – М.: Просвещение, 2017

Авторской программы для общеобразовательных учреждений Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013;

Программа отражает базовый уровень подготовки учащихся.

Изучение изобразительного искусства в 8 классе направлено на достижение следующих целей: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 35 часов в год из расчета 1 час в неделю (35 учебных недели).

Результаты освоения программы

Личностные результаты

Личностные результаты описаны в п. 1.2.3. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.13. Содержательного раздела

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты описаны в п. 1.2.4. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.13. Содержательного раздела

Приоритетные метапредметные образовательные результаты¹

| | |
|-------------------------------------|---|
| Овладение метапредметными понятиями | анализ, синтез, закономерность, факт |
| Универсальные учебные действия | <p><u>Регулятивные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none">- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;- собственные возможности ее решения. <p><u>Познавательные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none">- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none">- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;- умение воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков. |

Предметные результаты

| № п/п | Предметные результаты ² | Код требования (КУ) ³ |
|--|---|----------------------------------|
| 1 раздел «Художник и искусство театра» | | |
| <i>Ученик научится</i> | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. | Да |
| | <ul style="list-style-type: none">• перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты; | Да |
| | <ul style="list-style-type: none">• понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре; | Да |
| | <ul style="list-style-type: none">• узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; | Да |
| | <ul style="list-style-type: none">• осознавать специфику спектакля. | нет |
| <i>Ученик получит возможность научиться</i> | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• добиваться эмоциональной выразительности; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none">• представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены); | Да |
| | <ul style="list-style-type: none">• развивать свою зрительскую культуру; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none">• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none">• понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля | Да |
| 2 раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» | | |
| <i>Ученик научится</i> | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none">• развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none">• понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом; | Да |

| | | |
|---|--|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии; | да |
| | <ul style="list-style-type: none"> понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана; | Нет |
| <i>Ученик получит возможность научиться</i> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень | Да |
| | <ul style="list-style-type: none"> работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> уметь работать оперативно и быстро; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции; | нет |
| Раздел 3 «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» | | |
| <i>Ученик научится</i> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> понимать и объяснять синтетическую природу фильма; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> овладевать азами режиссёрской грамоты; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> иметь представление о творческой роли режиссёра в кино; | Да |
| | <ul style="list-style-type: none"> излагать свой замысел в форме сценарной записи; | Да |
| | <ul style="list-style-type: none"> представлять роль художника-постановщика в игровом фильме; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> понимать и объяснять, что такое современное кино; | да |
| | <ul style="list-style-type: none"> представлять кино как о пространственно-временное искусство; | нет |
| <i>Ученик получит возможность научиться</i> | | |

| | | |
|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке | Да |
| | <ul style="list-style-type: none"> понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме | Нет |

Раздел 4 «Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель»

Ученик научится

| | | |
|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов; | Да |
| | <ul style="list-style-type: none"> понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; | Нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; | Нет |

Ученик получит возможность научиться

| | | |
|--|--|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир; | нет |
| | <ul style="list-style-type: none"> оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | да |
| | <ul style="list-style-type: none"> формировать собственную программу телепросмотра, | Нет |

| | | |
|--|---|-----|
| | выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном; | |
| | • пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете | Нет |
| | • приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения; | Нет |
| | • реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; | да |
| | • приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения; | Нет |
| | • реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда; | Нет |

Содержание программы

| № п/п | Тема раздела | Содержание | Код контролируемого содержания (КС) |
|-------|---|---|-------------------------------------|
| 1 | Художник и искусство театра | Искусство зримых образов | Нет |
| | | Правда и магия театра | Нет |
| | | Безграничное пространство сцены | Да |
| | | Сценография искусство и производство | Да |
| | | Тайны актёрского перевоплощения | Нет |
| | | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса! | Нет |
| | | Спектакль – от замысла к воплощению | Да |
| | | Работа над ошибками. Безграничное пространство сцены (обобщение темы) | Да |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | Фотография – взгляд сохраненный навсегда | Нет |
| | | Грамота фотокомпозиции и съёмки | Да |
| | | Фотография — искусство светописи | Да |
| | | «На фоне Пушкина снимается семейство» | Нет |
| | | Человек на фотографии | Нет |
| | | Событие в кадре | Нет |
| | | Фотография и компьютер | да |
| 3 | Фильм творец и зритель. Что мы знаем об | Многоголосый язык экрана | Нет |
| | | Художник – режиссёр - оператор | Нет |
| | | Азбука киноязыка | Да |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | искусстве кино? | Фильм — «рассказ в картинках» | Да |
| | | Воплощение замысла | Нет |
| | | Чудо движения: увидеть и снять | Нет |
| | | Бесконечный мир кинематографа | Да |
| | | Искусство анимации | Да |
| | | Живые рисунки на твоём компьютере | Нет |
| | | Персонажи-куклы. Звуковое оформление | Да |
| | | Работа над ошибками. От большого экрана к домашнему видео (обобщение темы) | Да |
| 4 | Телевидение - пространство культуры? Экран искусство - зритель | Мир на экране: здесь и сейчас | Нет |
| | | Телевидение и документальное кино | Нет |
| | | Жизнь врасплох, или Киноглаз | Нет |
| | | Видеотюд, видеосюжет | Да |
| | | Телевидение, видео, Интернет | Да |
| | | Вечные истины искусства | Нет |
| | | Искусство — зритель — современность | Нет |
| | | Работа над ошибками. В царстве кривых зеркал, ли Вечные истины искусства (обобщение темы года). | Да |

В содержание примерной программы и программы к завершённой линии учебников по изобразительному искусству для 8 класса внесены следующие дополнения и изменения. Это позволило включить в содержание рабочей программы по изобразительному искусству для 8 класса более глубоко и основательно рассмотреть вопросы теории, увеличить количество творческих и проектных работ, выделить учебное время на реализацию регионального компонента.

| Учебный раздел | Дидактическая единица | Объём учебного времени | Причина корректировки |
|-----------------------------|--|------------------------|--|
| Художник и искусство театра | Театральные постановки народов Севера, особенности игры актеров, песни, костюмов | 1 час | Рекомендации Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры №10-Исх-1640 от 24.02. 2015 года |
| Экран искусство - зритель | Мультфильмы и фильмы про народы Ханты и Манси, режиссёрская работа | 1 час | |

В рамках обязательной технологической подготовки обучающихся VIII классов для обучения экономической грамоте и элементам экономики в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» изучается в разделе «Художник и искусство театра».

Тематический план

| № | Основные разделы | Количество часов | количество | | |
|-------------|--|------------------|------------|----------|--------------------------|
| | | | Теория | Практика | Контрольное тестирование |
| 1 | Художник и искусство театра | 8 | 4 | 4 | 1 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии | 8 | 3 | 5 | 1 |
| 3 | Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 | 4 | 7 | 1 |
| 4 | Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель | 8 | 3 | 5 | 1 |
| Итого: | | 35 | 14 | 21 | 4 |
| 1 полугодие | | 16 | 7 | 9 | 2 |
| 2 полугодие | | 19 | 7 | 12 | 2 |

Информационное обеспечение образовательного процесса

| № п/п | Название | Авторы | Наличие электронного приложения |
|--|---|--|---------------------------------|
| Учебники, учебные пособия ⁴ | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. | Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. АО "Издательство "Просвещение", 2016г. | нет |
| Методические пособия | | | |
| | Уроки изобразительного искусства поурочные разработки: 8 класс: методическое пособие/2013 | Л.А. Неменская, | нет |

Электронные и цифровые образовательные ресурсы

| № п/п | Наименование | Авторы | Темы, разделы, в изучении которых применяются ЭОР и ЦОР |
|-------|---|--------|--|
| 1 | http://1september.ru/ = издательство «Первое сентября. Изобразительное искусство» | | Художник и искусство театра |
| 2 | https://infourok.ru/ Ведущий образовательный портал России https://nsportal.ru/ социальная сеть работников образования | | Искусство фотографии Телевидение и документальное кино Мультипликация |

Календарно-тематическое планирование уроков

| № | Тема раздела/тема урока | Дата | | Используемые ресурсы | Контролируемые элементы содержания (КС) ⁵ | Контролируемые умения (КУ) |
|---|--|------|------|---|---|---|
| | | план | факт | | | |
| 1 | Раздел 1. «Художник и искусство театра» Искусство зримых образов | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. | Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 2 | Правда и магия театра (Входной контроль) | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля | Создание эскиза визуального облика спектакля. Тестовая работа |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 3 | Безграничное пространство сцены | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов | Учебник стр. 37 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, стр.38 творческое задание |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|----|--|--|---|---|
| | | | | | современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. | |
| 4 | Сценография искусство и производство | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами | Нарисовать оформление сцены для школьного спектакля. |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). | Учебник стр. 46 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, стр.47 творческое задание |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 6 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса! | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Узнать разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, | Учебник стр. 52 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, стр.53 творческое задание |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------------|--|--|---|--|
| | | | | | режиссёра или актёра | |
| 7 | Спектакль – от замысла к воплощению | 8а 8б 8в 8г 8д | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Специфика спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища | Учебник стр. 56 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, стр.57 творческое задание |
| 8 | Работа над ошибками. Искусство театра. (обобщение темы) | 8а 8б 8в 8г 8д | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. | Нарисовать многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. |
| 9 | 2 раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» Фотография – взгляд сохраненный навсегда | 8а 8б 8в 8г 8д | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | Учебник стр. 64 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, творческая работа стр.65 |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки | 8а 8б 8в 8г 8д | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и | Перерисовка методом копирования любимой фотографии |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|----|--|--|---|---|
| | | | | | <p>малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> | |
| 11 | Фотография — искусство светописа | 8а | | <p>Учебник 8 класс, презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/</p> | <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> | <p>Учебник стр. 76 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, творческая работа стр.77</p> |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство» | 8а | | <p>Учебник 8 класс, презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/</p> | <p>навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> | <p>Коллаж чёрно-белой и цветной фотографии</p> |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 13 | Человек на фотографии | 8а | | <p>Учебник 8 класс, презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/</p> | <p>образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> | <p>Учебник стр. 88 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, творческая работа стр.89</p> |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 14 | Событие в кадре | 8а | | <p>Учебник 8 класс, презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/</p> | <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера</p> | <p>Учебник стр. 94 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, творческая работа стр.95</p> |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|----------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. | |
| 15 | Фотография и компьютер (Промежуточный контроль) | 8а 8б 8в 8г 8д | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. | Выполнить задание при помощи компьютерных технологий и Интернет Тестовая работа по пройденным темам разделов |
| 16 | Работа над ошибками. От фотозабавы к фототворчеству (обобщение темы) | 8а 8б 8в 8г 8д | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия | Тестовая работа по пройденным темам раздела |
| 17 | <i>Раздел 3 «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»</i> Многоголосый язык экрана | 8а 8б 8в 8г 8д | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно | Учебник стр. 110 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|----|--|--|--|---|
| | | | | лишь её художественное отображение) | | |
| 18 | Художник – режиссёр - оператор | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. | Учебник стр. 118 выполнить творческое задание |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 19 | Азбука киноязыка | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. | Парная творческая работа, нарисовать и смонтировать изобразительный строй понравившегося фильма |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 20 | Фильм — «рассказ в картинках» | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы. | Учебник стр. 120 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 21 | Воплощение замысла | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | Учебник стр. 121, выполнить творческое задание |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|---|
| 22 | Чудо движения: увидеть и снять | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений | Учебник стр. 124 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 23 | Бесконечный мир кинематографа | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. | Учебник стр. 131, выполнить творческое задание 1 |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 24 | Искусство анимации | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной | Учебник стр. 131, выполнить творческое задание 2 |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 25 | Живые рисунки на твоём компьютере | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной | Учебник стр. 136 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 26 | Персонажи-куклы. Звуковое оформление | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной | Учебник стр. 137, выполнить творческое задание 2 |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|----|--|---|---|---|
| | | 8г | | https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | |
| | | 8д | | | | |
| 27 | Работа над ошибками. От большого экрана к домашнему видео (обобщение темы) | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия | Тестовая работа по пройденным темам раздела |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 28 | Раздел 4 Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. | Учебник стр. 144 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, стр.145 творческое задание |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 29 | Телевидение и документальное кино | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. | Учебник стр. 150 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, стр.151 творческое задание |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|---|
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | Учебник стр. 158 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 31 | Видеоэтюд, видеосюжет | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов. | Учебник стр. 162 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, стр.163 творческое задание |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет (Итоговый контроль) | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. | Учебник стр. 166 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки, стр.167 творческое задание Тестовая работа по пройденным темам разделов |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----|--|--|--|---|
| | | | | | В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. | |
| 33 | Вечные истины искусства | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. | Учебник стр. 170 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |
| 34 | Искусство — зритель — современность | 8а | | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. | Учебник стр. 173 выполнить учебно-исследовательскую работу и ответить на вопросы самопроверки |
| | | 8б | | | | |
| | | 8в | | | | |
| | | 8г | | | | |
| | | 8д | | | | |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|------------------------------|
| | | | | <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выразить собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p> | |
| 35 | Работа над ошибками. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы года). | 8а | Учебник 8 класс , презентация, образцы плакатов https://resh.edu.ru/subject/7/8/ | Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Обсуждать практические творческие работы. | Выставка творческих проектов |
| | | 8б | | | |
| | | 8в | | | |
| | | 8г | | | |
| | | 8д | | | |