

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № ш46-13-834/2
от «31» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке _____
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 7 _____

Количество часов 35 Уровень базовый _____
(базовый, углубленный)

Сургут, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, 31.12.2015 № 1577);

приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 46 с УИОП;

Положение о рабочих программах.

Рабочая программа разработана с учетом примерной программы по музыке и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина (М. : Просвещение, 2016), который включен в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим: учебник, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методическое пособие.

Программа отражает базовый уровень подготовки учащихся.

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения на изучение музыки в 7 классе отводится 35 часов в год из расчета 1 час в неделю.

отводится 35 часов в год из расчета 1 час в неделю.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Цель – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- в воспитании культуры мышления и речи;
- развивать эмоционально - осознанного отношения к музыке различных направлений;
- понимать учащимися содержания как простых, так и сложных музыкальных жанров через его интонационно-образный строй;
- совершенствовать умений и навыков хорового пения;
- расширять сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Результаты освоения программы

Личностные результаты

Личностные результаты описаны в п. 1.2.3. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.14. Содержательного раздела

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты описаны в п. 1.2.4. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.14. Содержательного раздела.

Приоритетные метапредметные образовательные результаты

Овладение метапредметными понятиями	Факт, закономерность, феномен, анализ, синтез
Универсальные учебные действия	<p style="text-align: center;">Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их б общности и различий; - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. <p style="text-align: center;">Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе

	<p>восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры - адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; - развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; - совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; - развитие письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.
--	--

Предметные результаты

№ П/П	Предметные результаты	Код требования (КУ)
<i>Ученик научится</i>		
1.	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных	нет

	произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях	
2.	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);	да
3.	определять тембры музыкальных инструментов;	да
4.	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;	да
5.	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;	да
6.	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов	да
7.	определять характерные особенности музыкального языка;	нет
8.	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	да
9.	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;	да
10.	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;	нет
11.	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;	нет
12.	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов	нет
13.	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	нет
14.	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.	да
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
15.	определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;	нет
16.	распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;	да
17.	различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	да

Содержание программы

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Код контролируемого содержания (КС)
1	1. «Особенности музыкальной драматургии»	Классика и современность.	да
2		Музыкальная драматургия-развитие музыки.	нет
3		В музыкальном театре. Опера.	да
4		Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».	нет
5		Входной контроль. Тестовая работа.	да
6		В концертном зале. Симфония.	да
7		Симфония № 40 В.А. Моцарта.	да
8		Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери.	нет
9		Симфония № 5 Л. Бетховена. Тест	да
10		Героическая тема в музыке	нет
11		В музыкальном театре. Балет. «Анюта» В.Гаврилина	нет
12		Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта.	да
13		Промежуточный контроль. Тестовая работа	да
14		Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия	да
15		Инструментальная музыка. Прелюдия	нет
16		Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна; «Кончерто Гроссо» А. Шнитке	нет
17		Сюита. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	нет
18	2. «Основные направления музыкальной культуры»	Религиозная музыка музыки.	да
19		Сюжеты и образы религиозной музыки	нет
20		«Высокая музыка» И.С.Баха. Литературные	нет

		страницы	
21		«Всенощное бдение» С. Рахманинова	нет
22		Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы	нет
23		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л.Уэббера. Главные образы.	нет
24		Светская музыка. Соната.	да
25		Соната № 8 Л.Бетховена	да
26		Соната № 2 С.Прокофьева. Тест	да
27		Соната № 11 В.А.Моцарта	нет
28		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	да
29		Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	да
30		Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея	нет
31		Музыка народов мира	да
32		Промежуточная аттестация. Тестовая работа	да
33		Популярные хиты.	нет
34		Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	нет
35		«Музыканты - извечные маги». Обобщающий урок	нет

В содержание примерной программы и программы к завершённой линии учебников по музыке для 7 класса внесены следующие дополнения и 7 класса более глубоко и основательно рассмотреть вопросы теории, увеличить количество творческих и проектных работ, выделить учебное время на реализацию регионального компонента.

Учебный раздел	Дидактическая единица	Объём учебного времени	Причина корректировки
«Особенности музыкальной драматургии»	Народный фольклор народов Ханты и Манси	1 час	Рекомендации Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры №10-Исх-1640 от 24.02. 2015 года
«Основные направления музыкальной культуры»	Музыкальное искусство Югры	1 час	

Тематический план

№	Основные разделы	Количество часов	Виды и формы контроля
1	«Особенности музыкальной драматургии»	17	Входной контроль Промежуточный контроль Тестовые задания
2	«Основные направления музыкальной культуры»	18	Промежуточная аттестация
Итого		35	

Информационное обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
Учебники, учебные пособия			
	«Музыка» 7 класс	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	да
Методические пособия			
	«Музыка. Поурочные планы. 7 класс»	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	да

Электронные и цифровые образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование	Авторы	Темы, разделы, в изучении которых применяются ЭОР и ЦОР
1	Диск: «Комплекс уроков по музыке»	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	«Особенности музыкальной драматургии» «Основные направления музыкальной культуры»
2	Видеоматериал «Российская электронная школа»	http://school-collection.edu.ru http://fcior.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6/7/	«Особенности музыкальной драматургии» «Основные направления музыкальной культуры»

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема раздела/тема урока	Дата		Используемые ресурсы	Контролируемые элементы содержания (КС)	Контролируемые умения (КУ)
		план	факт			
<i>«Особенности музыкальной драматургии»</i>						
1.	Классика и современность			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. • Музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова • О. Митяев «Как здорово»	Умение понимать основные принципы развития музыки
2.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух</i>	Умение понимать основные принципы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	<p><i>направлений: светского и духовного.</i></p> <p>Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ария из «Высокой мессы» симинор</i> • <i>«Время, вперед!» — Г. Свиридов сюита из музыки к фильму режиссера М. Швейцера</i> 	<p><i>Понятия:</i> Светская и духовная музыка</p>
3.	В музыкальном театре. Опера.		<p>Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</p>	<p>Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере.</p>	<p>Умение понимать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p> <p><i>Понятия:</i> ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p>

4.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	• Опера «Иван Сусанин» М. И.Глинки (фрагменты)	
5.	Входной контроль. Тестовая работа			КИМ	Изученный материал за предыдущий учебный год	Умение ориентироваться в пройденном материале. Применять полученные знания на практике

6.	В концертном зале. Симфония.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.	Умение проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; Умение определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов
7.	Симфония № 40 В.А. Моцарта. Тест			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/		

8.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/	Современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны. Способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.	Умение выявлять связи музыки с литературой, изобразительным искусством. Умение оценивать воздействия музыки разных жанров на собственное отношение к ней. Умение передавать собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи.
9.	Симфония № 5 Л.Бетховена Тест			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.	Умение понимать черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

10.	Героическая тема в музык			<p>Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства</p>	<p>Умение приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; Умение рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась тема.</p>
11.	В музыкальном театре. Балет. «Анюта» В.Гаврилина			<p>Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический</i></p>	<p>Умение проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры</p>

				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/	балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления.	музыкальных инструментов; называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко
12.	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф.Шуберта.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/	Шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта.	Умение понимать Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного
13.	Промежуточный контроль. Тестовая работа			КИМ	Изученный материал за первое полугодие	Умение ориентироваться в пройденном материале. Применять полученные знания на практике
14.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде, транскрипция, прелюдия.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере	Умение проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; Умение выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; Умение называть полные имена

15.	Инструментальная музыка. Прелюдия			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/	творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> • <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони</i>	композиторов: Ф.Лист, М.А. Балакирев, Ф. Бузони
16.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна; «Кончерто Гроссо» А.Шнитке			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки: • <i>«Кончерто гроссо №1» А.Шнитке.</i>	Умение приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов

17.	Сюита. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки: • Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.	Умение приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов
«Основные направления музыкальной культуры»						
18.	Религиозная музыка			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная).	Умение понимать Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», былинные сказы, знаменный распев, партесное пение

19.	Сюжеты и образы религиозной музыки			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/		(григорианский хорал)
20.	«Высокая музыка» И.С.Баха. Литературные страницы			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная).	Умение прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
21.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/		
22.	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/		

23.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Главные образы.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/	Фрагменты рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы.	Умение понимать Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»
24.	Светская музыка. Соната.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта.	Умение - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять приемы музыкального развития; Умение называть полные имена композиторов: Л. Ван Бетховен, Умение С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт
25.	Соната № 8 Л.Бетховена			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/	Закрепления понятия сонатная форма. • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта • Соната №2 С. Прокофьева	
26.	Соната № 2 С.Прокофьева. Тест.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/		

27.	Соната № 11 В.А.Моцарта			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/		
28.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина			Учебники, мультимедийные фильмы, https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/	Основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.	Умение понимать симфоджаз, рапсодия, приёмы развития произведений.
29.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. <i>«Празднества» К. Дебюсси</i>	Умение анализировать состав- ляющие средств выра- зительности; Умение определять форму пьесы; Умение проводить интонационно-образный анализ музыки; Умение выявлять связи в сред- ствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Дебюсси

30.	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.	Умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности.
31.	Музыка народов мира			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	Национальный колорит музыки народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиций.	Умение понимать Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук.
32.	Промежуточная аттестация. Тестовая работа			КИМ	Изученный материал за учебный год	Умение ориентироваться в пройденном материале. Применять полученные знания на практике

33.	Популярные хиты.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/	<i>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки.</i> Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	Умение приводить пример музыкального хит-парада из знакомых, любимых мелодий мюзиклов и рок-опер.
34.	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/	Музыкальная характеристика главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и Авось» Характеристика особенностей современно музыкального языка в драматургии сценического действия. Исполнение/упрощенная постановка фрагментов.	Умение понимать роль музыки в жизни человека; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
35.	«Музыканты - извечные маги». Обобщающий урок.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/	Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.	