

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

ШИФР Л1002

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

«АТЛАНТИДА»

Обычно первым приходит Урениус, – когда в подвале полутемно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, столы, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросят о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), он будет усеян окурками, на столах, покрытых засаленными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиночке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
№ критерия											
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	
Баллы участника	20	10	7	7	4	10	5	5	0	5	73
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

ОТВЕТ: Задание 1:

В проза Владислава Ходасевича имеет название "Атлантида". В честь этого города, что по легендам затерян. Его пейзаж отсылает нас к некоторые простоты. Также самое раскрывает нам в прозе, ведь туда, где играли и проводят свой досуг персонажи всех раемобенки и по-своему загадочно. Об этом говорит многое: автор не раскрывает где именно происходит действие и делает нам комедия только то, что это подвал; весьма неслучное количество персонажей все они можно объединить одним приложением - все они дверником происходящим и т.д. Таким образом, место действия очень похоже на затерянный город.

Задание 3:

Из текста не вытекают:

Свель

метафоры: "Вторые ноги" субъект тоже не молодой, но крепко и дана грузно; на них Тамно-коротковне, из хороших мадрил Брюки с кричальной складкой.

олицетворения: "Слушалась", первые ноги обнаруживают свои собственные град вытупилим, наметившим на картине Брюкелли.

Задание 2:

Автор "Атлантиды" выиско диалог использует описание персонажей и места, что так так же помогает раскрыть ход событий, град и главною мысль произведения.

о своем уходе. Подобным поведением не славится больше ни одно время года; иногда лето создается ощущением, что весь год люди ждали именно их - последних дней лета.

Взрослая женщина в белом платье Зинаида пестро одевается, ^{одиночку} ~~лаборку~~ из белой парадной шубы в ~~саду~~ ^{саду}, которую ^{еще} не тронула осень. Молодая девушка, в белом шелковом платье, тоже кажется одиночкой - в том парке после обеда собирается большое количество самых разных пар: от влюбленных до родителей с детьми и одиозных друзей. Бронзовая медленно, а вно увлеченная читает, присаживается на скамейку. Озорной ветер то вырывает книжку с нее соприкасающую ширинку, то с шумом продирается до ^{книжки} ~~страницы~~, буржаскою гуляет между страницами. Девушка ^{она} не перестает читать, покаянно ввзвешивая книгу, восторженно и сдержанно, но книга поднимает более молодой девушки, больше похожей на бабочку, только выходящую из кокона. Внезапный так радужный так сильно, что она откидывала книгу, а ветер затуманил, пытаясь погасить их разговор.

- А так и узнала, что найдешь себя здесь! - издает молодой гость в белом шелковом платье и так же нежно и нежно.

- Ты выходишь очень радостной, пока можно обидеть тебя настолько сильно! - голос у девушки спокойный, бархатный. Она чувствует нашью своей собеседницы, но между ними нет ни какой связи.

- Была бы вранья лекаря. Мужчины отравили запариванием ~~книжку~~ книжку, да и сам бы проверился на доверие: думает, не заболел ли? Оказалось совсем наоборот! Предоставить, сестричка, ребячонка я перестать! - активно пестрит девушка-бабочка вно книжку радужный старшую сестру - она раскрывается в книжку, но очень счастливой улыбке.

Девушка говорит примерно так. Вроде ее вранья девушка-бабочка радужный улыбается и смеется, а от сдержанной, но радужный сестра

Задача 4:

Владимир Рельянович так повествовательно описывает матч пространство «самого начала, со слов первых игроков позвучавших в лодвал, в котором люди разного возраста играют в азартные игры. В «Атлантиде» немолчаливо вечернее - ночное время. Люди собираются в доли месяце чтобы расслабиться и поиграть.

Вообще пространство всей произведения опирается на элемент пространства, а не на вещности события персонажей и диалогов. Описывая лодвал, Владимир Ходасевич игра наблюдает показывает грани того времени: более молодых отораблелот вместе концы команды в лодвалу, молодежь не долго не замечиваясь в подобных заведениях, а более старшее поколение, играет уранко, по своему погрязая в подобной игре.

Задача 5:

Тот же выполнен в художественном смысле, в том говорит отсутствие научной лексикой и доказательности, предлагает описание персонажей и их характеров, а дался мне. Также за художественности не опубликовать в госде, потому на подобных местах писуются для такой аудитории, которая может иметь интерес произведения.

Задача 6:

Автор сам посещает подобные заведения, ведь в последних двух абзацах он использует местимые «но». Мне кажется дикой прозой Владимир Ходасевич хотел показать азартные игры со стороны самого игрока, а не общества. Он не относится к подобному виду зрительности наивно, но и положительных качеств особенно отмечает. Он говорит о жизни времени, которая быстро сменяет одно поколение за другим: в его примере демонстрируется тихий, заманчивая игра в карты «в главную жизнь» и нервная ураганная игра во времени автора.

52

Последние дни года дарят хорошую погоду, как бы там ни было