

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
протокол № 12
« 02 » мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ № 46
И.О.П. / Л.В. Гейнц/
« 02 » мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Основы хореографии»
(наименование программы)

Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год 76 ч

Автор-составитель программы:
Коваленко Наталья Сергеевна, педагог
дополнительного образования
(фамилия, имя, отчество полностью, должность)

СУРГУТ
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №46 с углубленным изучением отдельных предметов

Название программы	«Основы хореографии»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Коваленко Наталья Сергеевна
Год разработки	2020 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена на педагогическом совете МБОУ СОШ №46 с УИОП: протокол №12 от 02.05.2023. Утверждена 02.05.2023
Информация о наличии рецензии	Программа рецензирована кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры лингвистического образования и межкультурной коммуникации СурГПУ Гераскевич Натальей Валерьевной
Цель	Развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ обучение учащихся основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ физическое развитие, улучшение координации движений; <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - знания элементарных основ классического, эстрадного и народного танца; - владение методикой и техникой исполнения; - осознание учащимися важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности; - принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня;

Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2/76ч.
Возраст обучающихся	7-9 лет
Формы занятий	- индивидуальная; - по подгруппам; - групповая; - фронтальная
Методическое обеспечение	Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство»; Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Лопухов Л.Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство»; Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение»; Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. «Просвещение».
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	музыкальный центр, музыкальный материал, наглядный материал (картинки, иллюстрации), хореографический зал ,коврики для занятий.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы хореографии» для детей 7-9 лет имеет **художественную направленность** и способствует творческой самореализации учащихся.

При разработке программы учитывались последние достижения в области педагогики детского хореографического исполнительства, а именно работы Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство»;

Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.

Лопухов Л.Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство»;

Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение»;

Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов.

М.«Просвещение» и личный опыт педагога.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонализированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом

Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Реализация общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы хореографии» осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательной программе.

Актуальность. Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность, как отмечает В.С Мухина, всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Программа предназначена для гармоничного развития способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Адресат программы

Данная программа является модифицированной рассчитана на три уровня обучения с детьми школьного возраста. Возраст учащихся 7-9 лет.

Форма и режим занятий

Форма занятий групповая и индивидуальная. Занятие проводится по 2 часа по 40 минут с 10 минутным перерывом на отдых.

Уровень	Количество групп	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов за год (38 недель)
стартовый	3	2 раза	1	76

Стартовый уровень 2 раза в неделю по 1 часу. Объем часов в год составляет 76 часов.

На каждый уровень обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы эстрадного танца. Кроме того, включены разделы воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

-в области обучения: обучение учащихся основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;

-в области развития: физическое развитие, улучшение координации движений;

-в области воспитания: формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

В основу программы положены следующие **принципы**:

-*культуросообразности*, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

-*системности и последовательности*, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

- *дифференциации и индивидуализации*, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого учащегося;

Занятие строится в основном по классической структуре:

- Вводная часть (приветствие);
- Разминка по кругу;
- Экзерсис у станка и на середине;
- Изучение движений к танцу;
- Постановочная работа;
- Заключительная часть.

Кроме того, используются следующие виды занятий: занятие-сказка; занятие-путешествие; занятие-конкурс; занятие-концерт и др.

Для эффективной деятельности танцевального коллектива желательно иметь просторный зал, оборудованный специальными станками и зеркалами; учащимся – специальный костюм и обувь для занятий.

Ожидаемые результаты

Результатом реализации программы является:

- знания элементарных основ классического, эстрадного и народного танца.

- во владении методикой и техникой исполнения;

- в осознании учащимися важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;

- в готовности принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня;

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1) Занятие контроля знаний (текущий контроль);

2) Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, и концерты различного уровня).

Промежуточная аттестация проводится:

Стартовый уровень: декабрь, май

Форма аттестации: открытое занятие, творческое выступления, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц/ число	Место проведения	Название раздела	Количество часов			Формы проведения занятия	Формы аттестации / контроля
				Всего	Теория	Практика		
1	сентябрь	актовый зал	Вводное занятие	1	1		Групповая	зачет
2			Азбука музыкального движения	15	5	10		
2.1	сентябрь	актовый зал	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).	5	5		Групповая	Урок взаимооценок Опрос
2.2	октябрь	актовый зал	Движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.	10		10	Групповая	Контрольное занятие Опрос
3			Элементы ритмики и акробатики	2	1	1	Групповая	
3.1	октябрь	актовый зал	-различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); -бег(свысоким подниманием бедра, с захлестом); -упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); -упражнения на координацию движений; -полушпагат, шпагат;	2	1	1	Групповая	Контрольное занятие Опрос

			-упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»); -упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка», и др.)					
4			Элементы классического танца	16	6	10	Групповая	
4.1	октябрь	актовый зал	Работа у станка (к/т)	6	2	4	Групповая	Проверочное занятие Опрос
4.2	ноябрь	актовый зал	Работа на середине зала (к/т)	6	2	4	Групповая	Творческая мастерская Проверочное занятие Опрос
4.3	декабрь	актовый зал	Прыжки и вращения (к/т)	4	2	2	Групповая Подгруппы	Контрольное занятие Опрос
5			Элементы народного танца	16	6	10	Групповая	
5.1	декабрь	актовый зал	Работа у станка (н/т)	6	2	4	Групповая	Урок взаимооценок Опрос
5.2	декабрь	актовый зал	Работа на середине зала (н/т)	3	1	2	Групповая	Контрольное занятие Опрос
5.3	декабрь	актовый зал	Мужской класс	2	1	1	Групповая	Контрольное занятие
5.4	январь	актовый зал	Женский класс	2	1	1	Групповая	Проверочное занятие

5.5	февраль	актовый зал	Танцевальные комбинации, учебные этюды и постановки (н/т)	3	1	2	Групповая	Опрос Беседа Проверочное занятие
6			Элементы эстрадного танца	1		1		
6.1	февраль	актовый зал	Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу; танцевальные движения в образах.			1	Групповая	Проверочное занятие Опрос
7			Постановочная деятельность	23		23		
7.1	март апрель май	актовый зал	Постановка танцевальных композиций.			23	Групповая	Контрольное занятие
8			Воспитательная деятельность	1	1			
8.1	май	актовый зал	Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения, посещение конкурсов и концертов.	1	1			Контрольное занятие
9	май	актовый зал	Итоговое занятие	1		1		
10			Всего часов:	76	20	56		

Учебно-тематический план

Стартовый уровень

Цель: воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе; овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

№ п/п	Название раздела	Количество		
		часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Азбука музыкального движения	15	5	10
3	Элементы ритмики и акробатики	2	1	1
4	Элементы классического танца	16	6	10
5	Элементы народного танца	16	6	10
6	Элементы эстрадного танца	1	-	1
7	Постановочная деятельность	23	-	23
8	Воспитательная деятельность	1	1	-
9	Концертная деятельность	-	-	-
10	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	76	20	56

Содержание программы

Стартовый уровень

1) **Вводное занятие.** Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2) **Азбука музыкального движения.**

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).

Практика: движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3) **Элементы ритмики и акробатики.**

-различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

-бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);

-упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

-упражнения на координацию движений;

-полушпагат, шпагат;

-упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);

-упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка», и др.).

4) **Элементы классического танца.**

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

5) **Элементы народного танца.**

Теория: особенности народных движения; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

6) **Элементы эстрадного танца.**

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу; танцевальные движения в образах.

7) **Постановочная деятельность.**

Постановка танцевальных композиций.

8) **Воспитательная деятельность.**

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения, посещение конкурсов и концертов.

9) **Концертная деятельность.**

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

10)Итоговое занятие:

❖ анализ деятельности группы за год(освоения программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

❖ перспективное планирование;

❖ поощрение и награждение лучших.

Образовательные нормативы.

По окончании **стартового уровня** учащиеся должны знать:

-позиции ног классического танца;

-позиции рук классического танца;

-термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

Уметь:

-ритмично двигаться под музыку;

-хлопать в такт музыки;

-различать контрастность звучания музыки (громко – тихо, быстро – медленно, весело – грустно).

-выполнять шаги;

-на полупальцах;

-с высоким подниманием бедра;

-бегать на полупальцах;

-выполнять приставной и переменный шаг;

-шаг галопа боковой, шаг подскока.

Условия реализации программы

Набор детей в коллектив.

В танцевальный коллектив принимаются учащиеся 1-2 классов , не имеющие никакой танцевальной подготовки.

Все дети обязательно просматриваются руководителям с целью определения начальных музыкальных, хореографических данных каждого ребёнка

Количество обучающихся в группе – 15 человек

Методическое обеспечение программы

В основе программы лежат идеи Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж. Ж. Руссо, а позже А. Дистервега, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого о правильном учете **возрастных и индивидуальных особенностей детей** в процессе обучения и воспитания. Учет возрастных особенностей позволяет учитывать интересы обучающихся на всех ступенях развития, правильно и грамотно выстраивать образовательный процесс

Формы занятий и методы контроля

Стартовый уровень:

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы поведения итогов
1	Азбука Музыкального движения	музыкальная игра	магнитофон; музыкальный материал	беседа
2	Элементы ритмики и акробатики	беседа практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
3	Элементы классического танца	рассказ практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
4	Элементы народного танца	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
5	Элементы эстрадного танца	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Список литературы:

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
2. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
4. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
6. Лопухов Л.Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
7. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
8. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. «Просвещение», 1984
9. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение», 1989

Список литературы для детей.

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца, - М. «Искусство», 1986

Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонентов программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к дошкольнику в процессе освоения им общеобразовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трех балловой шкале.

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать

динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей,

занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Мониторинг уровня обучения и личностного развития воспитанников творческого объединения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики и
<p><u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><u>Средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><u>Средний уровень</u> (ребенок сочетает</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического</u></p>	<p>Соответствие практически умений и навыков программным требованиям</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p><u>Средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p><u>Максимальный</u></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения</p>	<p>умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). <u>Минимальный уровень</u> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <u>Средний уровень</u> (работает с оборудованием с помощью педагога); <u>Максимальный уровень</u> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p><u>Начальный</u> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); <u>Репродуктивный</u></p>	<p>1 2 3</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>III. Общие учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <u>Средний уровень</u> (работает с литературой с помощью педагога и родителей); <u>Максимальный</u></p>	<p>1 2 3</p>	<p>Анализ</p>

Мониторинг воспитанности учащихся в творческом объединении

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Возможн ое к-во баллов	Методы диагностик и
1.Профессиональн ая воспитанность 1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использовани е необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца); <u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	1 2 3	Наблюдение
1.2Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособ ность	<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения). <u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1 2 3	Наблюдение
1.3Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективност ь при высказывании критических замечаний в адрес чужой	<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен). <u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников):	1 2 1	Наблюдение

<p>1.4.Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов</p>	<p>работы</p> <p>Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога</p>	<p>объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты).</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);</p> <p><u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки, прислушивается к</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Коллективная ответственность</p> <p>2.2.Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</p>	<p>Аккуратность выполнения части коллективной работы</p> <p>Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы).</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>

<p>2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами</p>	<p>Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы</p>	<p>находит контакт с другими детьми, не конфликтен); <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен). <u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы); <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты</p>	<p>3 1 2 3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.4. Соблюдение нравственно-этических норм</p>	<p>Выполняет правила поведения на занятиях</p>	<p>получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Наблюдение</p>

Диагностика воспитанности учащихся творческого объединения

№	Диагностические параметры	Профессиональная воспитанность								Социальная воспитанность							Оценка
		Этика и эстетика выполнения работы и представление ее результатов	Культура организации и своей деятельности		Уважительное отношение к профессиональной деятельности и других	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Коллективная ответственность	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Соблюдение нравственно-этических норм	Толерантность	Начало года					
			Старается полностью завершить каждую работу,	Аккуратен в выполнении практической работы									Терпелив и работоспособен	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы не обижается	Стремится исправить	Прислушивается к советам	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

Диагностика результатов обучения и личностного развития учащихся творческого объединения

Раздел программы Фамилия Имя	Народный танец	Эстрадный танец	Классический танец	Партерная гимнастика	Музыкально-подвижные игры	Креативное творчество	Творчество без границ	Итого
1								
Сводная данных по группе								Средний балл

Результатом освоения программы является положительная динамика.

